

## TABLE DES MATIERES

### Volume I

<b><u>Avant Propos.</u></b>	p. 5
<b><u>Remerciements.</u></b>	p. 12
<b><u>Transcription des termes techniques.</u></b>	p. 15
<b><u>Transcription des noms propres.</u></b>	p. 17
<b><u>1ère partie : La musique carnatique instrumentale : tradition et évolutions au cours du XXème siècle.</u></b>	p. 19
<b><u>Chapitre I : Caractéristiques de la musique carnatique.</u></b>	p. 21
<b>11 : La "grammaire".</b>	p. 22
<u>111 : Le Rāga.</u>	p. 22
1111: Les gammes et échelles: <i>mēlakata-s</i> , <i>janaka</i> et <i>janya-rāga-s</i> .	p. 24
1112 : Les <i>svara-s</i> et <i>gamaka-s</i> .	p. 26
1113 : Les <i>sancāra-s</i> ou <i>prayōga-s</i> .	p. 27
1114 : <i>Rasa-s</i> et <i>rāga bhāva</i> .	p. 28
<u>112 : Le tāla.</u>	p. 30
1121 : Les 35 <i>tāla-s</i> .	p. 30
1122 : Les principaux <i>tāla-s</i> utilisés.	p. 31
<b>12 : Musique composée et musique improvisée : les grandes formes de la musique carnatique.</b>	p. 32
<u>121 : Tradition Orale et Notation.</u>	p. 33
<u>122 : Les Formes composées.</u>	p. 35
1221 : <i>Gītam-s</i> , <i>svarapallavi-s</i> et <i>svarajati-s</i> .	p. 35
1222 : Les <i>tāna-varṇam-s</i> .	p. 35
1223 : Les <i>kṛti-s</i> .	p. 36
<u>123 : Les formes improvisées.</u>	p. 39
1231 : <i>L'ālāpana</i> .	p. 40
1232 : Le <i>tānam</i> .	p. 41
1233 : Le ( <i>rāgam</i> , <i>tānam</i> ) <i>pallavi</i> .	p. 43

<b>13 : Musique Vocale et Musique Instrumentale.</b>	p. 47
<u>131 : Les instruments utilisés.</u>	p. 47
1311 : Les bourdons.	p. 48
1312 : Les percussions.	p. 49
1313 : Les instruments à vent.	p. 50
1314 : Les instruments à cordes.	p. 51
<u>132 : Prééminence de la Voix.</u>	p. 53
<u>133 : L'instrument accompagnant la Voix.</u>	p. 55
<u>134 : L'instrument imitant la voix.</u>	p. 56
<u>135 : Place pour une possible musique instrumentale ?</u>	p. 57
<b><u>Chapitre II : Formation et carrière du musicien carnatique.</u></b>	p. 59
<b>21 : Répartition sociale.</b>	p. 61
<u>211 : Répartition par caste.</u>	p. 61
<u>212 : Répartition par sexe.</u>	p. 65
<b>22 : L'apprentissage.</b>	p. 66
<u>221 : Le <i>gurukulavāsa</i>.</u>	p. 67
<u>222 : Les cours particuliers.</u>	p. 70
<u>223 : Les écoles de Musique.</u>	p. 72
<u>224 : Les Méthodes Personnelles.</u>	p. 75
<b>23 : La carrière musicale.</b>	p. 78
<u>231 : Le Concert.</u>	p. 79
2311 : Le Concert Public .	p. 79
2312 : Les Tournées.	p. 83
2313 : Le concert Privé.	p. 85
2314 : L'orchestre de Danse.	P. 87
2315 : L'Orchestre.	p. 87
2316 : Le temple.	p. 88
<u>232 : L'enregistrement.</u>	p. 89
2321 : L'enregistrement commercial.	p. 90
2322 : La Radio.	p. 92
2322 : La Télévision.	p. 97
2324 : Le Cinéma.	p. 98

<b><u>Chapitre III : Modalités d'analyse des styles instrumentaux.</u></b>	p. 100
<b>31 : Ensemble des musiciens étudiés.</b>	p. 102
<b>32 : Sélection des documents sonores.</b>	p. 105
<b>33 : Notations et transcriptions.</b>	p. 108
<b>34 : Analyse musicale.</b>	p. 113
<u>341 : Rāga Kalyāṇi.</u>	p. 113
<u>342 : Rāga Śaṅkarābharaṇam.</u>	p. 116
<u>343 : Rāga Kharaharapriya.</u>	p. 118
<u>344 : Autres rāga-s.</u>	p. 120
<b>35 : Analyse technique.</b>	p. 122
<u>351 : Tenue des instruments.</u>	p. 123
<u>352 : Technique de main gauche et ornementation.</u>	p. 124
3521 : Le "tiré" de la corde.	p. 127
3522 : Le "glissé" sur la corde.	p. 130
3523 : Le "frappé" des doigts sur la corde.	p. 132
<u>353 : Technique de main droite et pincements.</u>	p. 134
3531 : Pincement des cordes mélodiques.	p. 134
3532 : Pincement des cordes de <i>tāḷa</i> .	p. 137
<u>354 : Techniques "exotiques".</u>	p. 139
3541 : Les accords.	p. 139
3542 : Les sons harmoniques.	p. 140
<b><u>Chapitre IV : Écoles et <i>bāṇī</i>-s : L'école de Tanjore.</u></b>	p. 141
<b>41 : Le <i>bāṇī</i> de Vina Dhanammal.</b>	p. 142
<u>411 : Vina Dhanammal.</u>	p. 145
<u>412 : Savitri Rajan.</u>	p. 176
<u>413 : Padma Varadan.</u>	p. 185
<b>42 : Le <i>bāṇī</i> de Karaikudi.</b>	p. 192
<u>421 : Karaikudi Sambasiva Iyer.</u>	p. 200
<u>422 : Ranganayaki Rajagopalan.</u>	p. 219
<u>423 : Rajeswari Padmanabhan.</u>	p. 231

<b>43 : Le <i>bāṇī</i> de S. Balachander.</b>	p. 242
<u>431 : S. Balachander.</u>	p. 248
<u>432 : Mysore R. Visweswaran.</u>	p. 274
<b>44 : Le <i>bāṇī</i> de Tanjore.</b>	p. 287
<u>441 : Tanjavur K.P. Sivanandam.</u>	p. 290
<u>442 : R. Pichumani.</u>	p. 301
<u>443 : Mokkaṭpati Nageswara Rao.</u>	p. 313

## Volume II

<b><u>Chapitre V : Écoles et <i>bāṇī-s</i> : L'école de Travancore.</u></b>	p. 329
<b>51 : Le <i>bāṇī</i> de Manjapara.</b>	p. 330
<u>511 : Desamangalam Subramania Iyer.</u>	p. 336
<u>512 : M.A. Kalyanakrishna Bhagavathar.</u>	p. 346
<u>513 : P. Hariharan.</u>	p. 356
<b><u>Chapitre VI : Écoles et <i>bāṇī-s</i> : L'école d'Andhra Pradesh.</u></b>	p. 367
<b>61 : Le <i>bāṇī</i> de Vizianagaram.</b>	p. 369
<u>611 : Ramavarapu Subba Rao.</u>	p. 374
<u>612 : Pappu Someswara Rao.</u>	p. 385
<b>62 : Le <i>bāṇī</i> de Pithapuram.</b>	p. 397
<u>621 : Emani Sankara Sastri.</u>	p. 401
<u>622 : Chiitti Babu.</u>	p. 417
<u>623 : E. Gayatri.</u>	p. 431
<b><u>Chapitre VII : Écoles et <i>bāṇī-s</i> : L'école de Mysore.</u></b>	p. 444
<b>71 : Le <i>bāṇī</i> de Subbanna.</b>	p. 450
<u>711 : R.K. Srinivasamurthy.</u>	p. 452
<u>712 : R.K. Suryanarayan.</u>	p. 462

<b>72 : Le <i>bāṇī</i> de Mysore.</b>	p. 476
<u>721 : Vina Seshanna.</u>	p. 478
<u>722 : Mysore V. Doreswamy Iyengar.</u>	p. 490
<b><u>Conclusion de la première partie.</u></b>	p. 514

### **Volume III**

<b><u>2ème partie : La facture de la <i>vīṇā</i> : Description générale, tradition régionales, évolutions et adaptations.</u></b>	p. 525
<b><u>Chapitre VIII : Facture traditionnelle de la <i>vīṇā</i> du sud.</u></b>	p. 527
<b>81 : Description générale.</b>	p. 528
<b>82 : Les bois.</b>	p. 529
<b>83 : La structure.</b>	p. 532
<u>831 : Le corps (partie inférieure).</u>	p. 532
<u>832 : La table et la "touche" (partie supérieure).</u>	p. 535
<b>84 : Facture du corps (partie inférieure).</b>	p. 538
<u>841 : Facture de la caisse.</u>	p. 538
<u>842 : Facture du manche.</u>	p. 542
<u>843 : Facture du chevillier.</u>	p. 544
<u>844 : Facture du <i>yāli</i>.</u>	p. 546
<b>85 : Facture du corps (partie supérieure).</b>	p. 547
<u>851 : Facture de la table.</u>	p. 547
<u>852 : Facture de la "touche".</u>	p. 549
<b>86 : Facture des pièces annexes.</b>	p. 551
<u>861 : Le chevalet et le sillet.</u>	p. 552
<u>862 : Cordier et chevilles.</u>	p. 558
<u>863 : Le résonateur supérieur.</u>	p. 559
<u>864 : Les cordes.</u>	p. 562
<u>865 : Les frettes et leur positionnement.</u>	p. 564

<b><u>Chapitre IX : Les écoles régionales de facture.</u></b>	p. 577
<b>91 : La facture de Tanjore.</b>	p. 578
<u>911 : Les luthiers.</u>	p. 578
<u>912 : Les bois.</u>	p. 581
<u>913 : La structure.</u>	p. 581
<u>914 : Facture du corps (partie inférieure).</u>	p. 582
<u>915 : Facture du corps (partie supérieure).</u>	p. 586
<u>916 : Facture des pièces annexes.</u>	p. 587
<u>917 : Le timbre.</u>	p. 588
<b>92 : La facture de Trivandrum.</b>	p. 589
<u>921 : Les luthiers.</u>	p. 590
<u>922 : Les bois.</u>	p. 591
<u>923 : La structure.</u>	p. 591
<u>924 : Facture du corps (partie inférieure).</u>	p. 592
<u>925 : Facture du corps (partie supérieure).</u>	p. 594
<u>926 : Facture des pièces annexes.</u>	p. 595
<u>927 : Le timbre.</u>	p. 597
<b>93 : La facture en Andhra Pradesh.</b>	p. 598
<u>931 : Les luthiers.</u>	p. 598
<u>932 : Les bois.</u>	p. 599
<u>933 : La structure.</u>	p. 600
<u>934 : Facture du corps (partie inférieure).</u>	p. 600
<u>935 : Facture du corps (partie supérieure).</u>	p. 604
<u>936 : Facture des pièces annexes.</u>	p. 605
<u>937 : Le timbre.</u>	p. 607
<b>94 : La facture de Mysore.</b>	p. 609
<u>941 : Les luthiers.</u>	p. 609
<u>942 : Les bois.</u>	p. 611
<u>943 : La structure.</u>	p. 611

<u>944 : Facture du corps (partie inférieure).</u>	p. 612
<u>945 : Facture du corps (partie supérieure).</u>	p. 614
<u>946 : Facture des pièces annexes.</u>	p. 615
<u>947 : Le timbre.</u>	p. 617
<b><u>Chapitre X : Evolutions et innovations.</u></b>	p. 619
<b>101 : Diminution des coûts de production.</b>	p. 620
<u>1011 : Development Centre for Musical Instruments. (Saṅgīta vādyalaya).</u>	p. 621
<u>1012 : Aruna Musicals à Bangalore.</u>	p. 623
<b>102 : Précision et stabilité de l'accord.</b>	p. 625
<u>1021 : Le cordier "Karaikudi".</u>	p. 625
<u>1022 : Les chevilles mécaniques de S. Balachander.</u>	p. 626
<b>103 : Diminution de l'encombrement.</b>	p. 627
<u>1031 : La petite <i>vīṇā</i> de P. Mahalingam.</u>	p. 628
<u>1032 : La <i>vīṇā</i> démontable de Narasinga Rao.</u>	p. 629
<b>104 : Le <i>meḷam</i>.</b>	p. 632
<b>105 : Le timbre et le volume sonore.</b>	p. 637
<u>1051 : Développement acoustique.</u>	p. 638
<u>1052 : L'amplification électrique.</u>	p. 642
<b><u>Conclusion.</u></b>	p. 647
<b><u>Annexes.</u></b>	
<u>Annexe 1 : Cartes du sud de l'Inde.</u>	p. 657
<u>Annexe 2 : Tableau des 72 <i>mēḷakarta-s</i> du système carnatique.</u>	p. 662
<u>Annexe 3 : Partitions des premiers <i>saṅgati-s</i> des compositions étudiées.</u>	p. 663
<u>Annexe 4 : Noms, généalogies, adresses et spécialités des luthiers facteurs de <i>vīṇā</i> en Inde du sud.</u>	p. 669
<u>Annexe 5 : Questionnaire envoyé aux joueurs d'instruments à cordes pincées de grade "A", "B High" et "B", affiliés aux différentes stations d'All India Radio en Inde du sud.</u>	p. 678

<u>Annexe 6</u> : Schéma de montage d'une <i>vīṇā</i> de type 2B / 3, facture de Tanjore.	p. 680
<b><u>Glossaire.</u></b>	p. 681
<b><u>Discographie.</u></b>	p. 698
<b><u>Bibliographie commentée.</u></b>	p. 724
<b><u>Table et sources des illustrations.</u></b>	p. 744
<b><u>Table des exemples musicaux.</u></b>	p. 757
<b><u>Tableaux.</u></b> p. 762	
<b><u>Tableaux comparatifs des <i>tempi</i>.</u></b>	p. 763
<b><u>Table des documents sonores enregistrés.</u></b>	p. 764
<b><u>Index.</u></b>	p. 768
<b><u>Table des matières.</u></b>	p. 785

