

TABLEAUX

Tableau N° 1 : Nombre de joueurs de <i>vīṇā</i> et <i>chitra-vīṇā</i> , hommes et femmes, sous contrat avec A.I.R. dans 12 grandes stations du sud de l'Inde, en fonction de leur grade.	p. 95
Tableau N° 2 : Généalogie musicale de Vina Dhanammal.	p. 146
Tableau N° 3 : Généalogie des musiciens appartenant au style Karaikudi.	p. 193
Tableau N° 4 : Les principaux <i>vaiṇika-s</i> du <i>bāṇī</i> de Tanjore.	p. 288
Tableau N° 5 : Les principaux <i>vaiṇika-s</i> de l'école de Travancore.	p. 333
Tableau N° 6 : Les principaux <i>vaiṇika-s</i> du <i>bāṇī</i> de Vizianagaram.	p. 372
Tableau N° 7 : Les principaux <i>vaiṇika-s</i> du <i>bāṇī</i> de Pithapuram.	p. 400
Tableau N° 8 : Les principaux <i>vaiṇika-s</i> de l'école de Mysore.	p. 447
Tableau N° 9 : Les quatre structures de base et leurs variantes, utilisées dans la facture de la <i>vīṇā</i> .	p. 533
Tableau N° 10 : Les quatre structures possibles de l'ensemble table / touche.	p. 536
Tableau N° 11 : Les 22 <i>śruti-s</i> , les 12 <i>svarasthāna-s</i> , et leur application à la disposition théorique des frettes sur la <i>vīṇā</i> .	p. 567

TABLEAUX COMPARATIFS DES *TEMPI*

Vina Dhanammal.	p. 156
Karaikudi Sambasiva Iyer.	p. 204
Ranganayaki Rajagopalan.	p. 222
Rajeswari Padmanabhan.	p. 233
S. Balachander.	p. 258
R. Pichumani Iyer.	p. 303
Mokkupati Nageswara Rao.	p. 318
Desamangalam Subramania Iyer	p. 339
M.A. Kalyanakrishna Bhagavathar	p. 348
P. Hariharan Iyer	p. 358
Pappu Someswara Rao	p. 387
Emani Sankara Sastri	p. 404
Chitti Babu	p. 422
E. Gayatri p. 434	
R.K. Suryanarayan	p. 464
Mysore V. Doreswamy Iyengar	p. 497
