

TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX

Ex. 1 : Phrase spécifique du <i>rāga</i> Śrīrāga.	p. 27
Ex. 2 : Fragments de notation <i>sargam</i> .	P. 34
Ex. 3 : <i>Pallavi</i> et premiers <i>saṅgati-s</i> de <i>Chakkani rāja</i> .	P. 38
Ex. 4 : Fin de <i>kalpana svāra-s</i> , <i>rāga</i> Cārukēśi.	P. 45
Ex. 5 : Notation <i>sargam</i> d'un passage de Ranganayaki Rajagopalan.	P. 109
Ex. 6 : Transcription sur portée de ce passage.	p. 110
Ex. 7 : Même extrait en notation graphique.	p. 111
Ex. 8 : Sonagramme de cet extrait.	p. 111
Ex. 9 : Notation technique du même passage.	p. 112
Ex. 10 : Transcription complète de cet extrait.	p. 112
Ex. 11 : Échelle du <i>rāga</i> Kalyāṇi.	p. 114
Ex. 12 : Transcription graphique de l' <i>ārōhaṇa</i> et de l' <i>avarōhaṇa</i> .	p. 114
Ex. 13 : Échelle du <i>rāga</i> Śaṅkarābharaṇam.	p. 116
Ex. 14 : Transcription graphique de l' <i>ārōhaṇa</i> et de l' <i>avarōhaṇa</i> .	p. 117
Ex. 15 : Sonagramme de la phrase <i>Pa Ma Ga Ri Sa</i> , <i>rāga</i> Śaṅkarābharaṇam, par T.V. Gopalakrishnan.	p. 117
Ex. 16 : Échelle du <i>rāga</i> Kharaharapriya.	p. 118
Ex. 17 : Transcription graphique de l' <i>ārōhaṇa</i> et de l' <i>avarōhaṇa</i> .	p. 119
Ex. 18 : Échelle du <i>rāga</i> Mōhana.	p. 120
Ex. 19 : Échelle du <i>rāga</i> Khamās.	p. 120
Ex. 20 : Échelle du <i>rāga</i> Nāṭa.	p. 121
Ex. 21 : Échelle du <i>rāga</i> Gauḷa.	p. 121
Ex. 22 : Échelle du <i>rāga</i> Suruṭṭi.	p. 122
Ex. 23 : Échelle du <i>rāga</i> Nāyaki.	p. 122
Ex. 24 : Sonagramme d'un exemple de technique "tirée".	p. 129
Ex. 25 : Transcription complète de cet exemple.	p. 129

- Ex. 26 : Sonagramme d'un exemple de technique "glissée". p. 131
- Ex. 27 : Transcription précise de cet exemple. p. 131
- Ex. 28 : Sonagramme d'une phrase utilisant la technique du "frappé". p. 133
- Ex. 29 : Transcription de cette même phrase. p. 133
- Ex. 30 : Technique de jeu principalement utilisée par Vina Dhanammal, d'après R. Rangaramanuja Iyengar. p. 154
- Ex. 31 : Transcription du *pallavi* du *kṛti Rama nī samāna*, *rāga* Kharaharapriya, *Rūpaka tāḷa*, interprété par Vina Dhanammal. pp. 158 à 163
- Ex. 32 : Sonagramme d'un fragment de la transition entre le *pallavi* et l'*anupallavi*. p. 166
- Ex. 33 : Transcription du *tānam* dans le *rāga* Nāṭa. pp. 168 à 174
- Ex. 34 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le *rāga* Kalyāṇi interprété par Savitri Rajan. pp. 179 à 181
- Ex. 35 : Transcription des 1er, 5ème et 6ème *āvartana-s* du *pallavi* de *Ninnuvina gatigāna*. pp. 182 à 183
- Ex. 36 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* de Padma Varadan, dans le *rāga* Kalyāṇi. pp. 189 à 190
- Ex. 37 : Sonagramme d'un fragment de cet *ālāpana*. p. 191
- Ex. 38 : Premier fragment du *tānam*, *rāga* Śaṅkarābharaṇam, par Karaikudi Sambasiva Iyer. pp. 209 à 211
- Ex. 39 : Deuxième fragment du *tānam*, *rāga* Śaṅkarābharaṇam, par Karaikudi Sambasiva Iyer. pp. 212 à 214
- Ex. 40 : *Pallavi* du *kṛti Eduṭa nilacitē*, *rāga* Śaṅkarābharaṇam, par Karaikudi Sambasiva Iyer. pp. 216 à 217
- Ex. 41 : Premier fragment du *tānam*, *rāga* Kalyāṇi, par Ranganayaki Rajagopalan. pp. 226 à 227
- Ex. 42 : Deuxième fragment du *tānam*, *rāga* Kalyāṇi, par Ranganayaki Rajagopalan. pp. 228 à 229
- Ex. 43 : Fragment d'*ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi, par Rajeswari Padmanabhan. pp. 237 à 240
- Ex. 44 : Quelques exercices de base pour l'apprentissage du style de jeu de S. Balachander. p. 247

- Ex. 45 : Fragment d'*ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi, par S. Balachander. pp. 262 à 265
- Ex. 46 : Fragment de *tānam*, *rāga* Kalyāṇi, par S. Balachander. pp. 266 à 269
- Ex. 47 : *Pallavi* du *kṛti* *Aṅgāraka āśrayāmi*,
rāga Suruṭṭi, chanté puis joué à la *vīṇā* par S. Balachander. pp. 271 à 272
- Ex. 48 : Fragment d'*ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi, par R. Visweswaran. pp. 280 à 283
- Ex. 49 : Fragment de *tānam*, *rāga* Kalyāṇi, par R. Visweswaran. pp. 284 à 286
- Ex. 50 : Fragment du premier *ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi,
enregistrement acoustique, par K.P. Sivanandam. pp. 296 à 297
- Ex. 51 : Fragment du deuxième *ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi,
jeu amplifié, par K.P. Sivanandam. pp. 399 à 300
- Ex. 52 : Fragment d'*ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi, par R. Pichumani. pp. 306 à 308
- Ex. 53 : *Kṛti* *Eduṭa nilacitē*, *rāga* Śaṅkarābharaṇam,
par R. Pichumani. pp. 310 à 312
- Ex. 54 : Fragment d'*ālāpana*, *rāga* Kalyāṇi,
par M. Nageswara Rao. pp. 321 à 324
- Ex. 55 : Transcription des 1er, 5ème et 6ème *āvartana-s*
du *pallavi* de *Ninnuvinā gatigāna* par M. Nageswara Rao. pp. 326 à 327
- Ex. 56 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le
rāga Śaṅkarābharaṇam, par Desamangalam Subramania Iyer. pp. 340 à 342
- Ex. 57 : Transcription des 1er, 3ème et 7ème *āvartana-s* du
pallavi de *Svararāga sudhā* par Desamangalam
Subramania Iyer. pp. 344 à 345
- Ex. 58 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le
rāga Mōhana, par M.A. Kalyanakrishna Bhagavathar. pp. 351 à 353
- Ex. 59 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le
rāga Kalyāṇi, par P. Hariharan. p. 362
- Ex. 60 : Transcription d'un fragment du *tānam* dans le
rāga Kalyāṇi, par P. Hariharan. pp. 363 à 364
- Ex. 61 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le
rāga Kalyāṇi, par Ramavarapu Subba Rao. pp. 378 à 380
- Ex. 62 : Transcription d'un fragment du *tānam* dans le
rāga Kalyāṇi, par Ramavarapu Subba Rao. pp. 381 à 384

- Ex. 63 : Transcription d'un fragment du *tānam* / *ālāpana* dans le *rāga* Kalyāṇi, par Pappu Someswara Rao. pp.392 à 393
- Ex. 64 : Transcription des deux premiers *āvartana-s* du *pallavi* de *Chakkani rāja*, *rāga* Kharaharapriya, *tāla* *Ādi* par Pappu Someswara Rao. pp. 395 à 396
- Ex. 65 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le *rāga* Kalyāṇi, par Emani Sankara Sastri. pp. 411 à 413
- Ex. 66 : Transcription des *āvartana-s* 1 & 3 du *pallavi* de *Chakkani rāja*, *rāga* Kharaharapriya, *tāla* *Ādi* par Emani Sankara Sastri. pp. 415 à 416
- Ex. 67 : Transcription de la dernière partie de l'*ālāpana* dans le *rāga* Kalyāṇi, par Chitti Babu. pp. 427 à 430
- Ex. 68 : Transcription de la seconde partie du *tānam* dans le *rāga* Kalyāṇi, par E. Gayatri. pp. 438 à 441
- Ex. 69 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le *rāga* Kalyāṇi, par R.K. Srinivasamurthy. pp. 458 à 461
- Ex. 70 : Transcription d'un fragment du *tānam* dans le *rāga* Karaharapriya, par R.K. Suryanarayan. pp. 469 à 472
- Ex. 71 : Transcription des *āvartana-s* 1, 3 et 18 du *pallavi* de *Chakkani rāja*, *rāga* Kharaharapriya, *tāla* *Ādi* par R.K. Suryanarayan. pp. 474 à 475
- Ex. 72 : Transcription d'un fragment de l'*ālāpana* dans le *rāga* Kalyāṇi, par Vina Seshanna. pp. 487 à 489
- Ex. 73 : Sonagramme illustrant le vibrato affectant la note *Pa*, *ālāpana* dans le *rāga* Khamās par Mysore V. Doreswamy Iyengar. p. 500
- Ex. 74 : Transcription d'un fragment du *tānam* dans le *rāga* Khamās, par Mysore V. Doreswamy Iyengar. pp. 503 à 505
- Ex. 75 : Transcription d'un fragment du *tānam* dans le *rāga* Kalyāṇi, par Mysore V. Doreswamy Iyengar. pp. 509 à 511
- Ex. 76 : Sonagrammes d'une *vīṇā* au chevalet pourvu de plaques de différentes courbures. p. 554
- Ex. 77 : Sonagramme d'une portion de gamme sur une *vīṇā* de Tanjore (facture de Narayana Acari). p. 589

- Ex. 78 : Sonagramme d'une portion de gamme sur une *vīṇā* de Trivandrum (facture de la Sarasvati Veena Factory, 1950). p. 597
- Ex. 79 : Sonagramme d'une portion de gamme sur une *vīṇā* de Bobbili (facture de Manikantam, 1958). p. 608
- Ex. 80 : Sonagramme d'une portion de gamme sur une *vīṇā* de Nuzvidu (facture de Y. Venkataswamy, 1978). p. 608
- Ex. 81 : Sonagramme d'une portion de gamme jouée par V. Doreswamy Iyengar sur une *vīṇā* de Mysore (facture de Parameswarachar, 1940). p. 618
- Ex. 82 : Sonagramme d'une portion de gamme jouée par Smt. Jayanthi R. Kiran sur une *vīṇā* de S. Balachander, touche en bois, facture de Narayana Acari. p. 634
- Ex. 83 : Sonagramme d'une petite mélodie / gamme jouée par Rajeswari Padmanabhan sur une *vīṇā* à touche en acrylique, facture de Narayana Acari. p. 636
- Ex. 84 : Sonagrammes de deux fragments de gammes joués par R.K. Padmanabhan sur une *vīṇā* de Mysore pourvue de cordes sympathiques laissées libres (a) puis étouffées (b). p. 639
-