

TABLE ET SOURCES DES ILLUSTRATIONS

- Fig. 1 :** **Le *tamburā* d'Inde du Sud.** p. 48
Photo de S. Venkataraman extraite du programme du festival d'automne à Paris, année de l'Inde, 1985.
- Fig. 2 :** **La *śruti box*.** p. 49
Photo prise par l'auteur.
- Fig. 3 :** **Le *tamburā* électronique.** p. 49
Photo prise par l'auteur.
- Fig. 4 :** **Le *mṛdaṅgam*.** p. 50
Photo de S. Vijendran prise par l'auteur.
- Fig. 5 :** **Le *kanjira* et le *ghaṭam*.** p. 50
Photo de Prakash Iyer et de V. Suresh prise par l'auteur.
- Fig. 6 :** **Le *morsing*.** p. 50
Photo de A.S. Murali prise par l'auteur.
- Fig. 7 :** **Le *tāvil*.** p. 50
Photo de A. Saravana prise par l'auteur.
- Fig. 8 :** **La flûte carnatique.** p. 51
Photo de T.R. Mahalingam, d'après la revue *Sruti* N° 24, Août 1986.
- Fig. 9 :** **Le *nāgasvaram*.** p. 51
Photo prise par l'auteur au temple de Kapalesvara, Madras.
- Fig. 10 :** **Tenue du violon pour la musique d'Inde du Sud.** p. 52
Photo de V.L. Sudharsan, prise par l'auteur.
- Fig. 11 :** **La *vīṇā*.** p. 53
Photo de K.S. Narayanaswami, archives de la Sangeet Natak Akademi.
- Fig. 12 :** **La *chitra-vīṇā*.** p. 53
Photo de N. Ravikiran, prise par l'auteur.
- Fig. 13 :** **Cours collectif de *vīṇā* dans une petite école de musique de Madras.** p. 73
Photo prise par l'auteur dans l'école Sri Sangeetha Vidhyalaya, Anna Nagar, Madras.

- Fig. 14 :** **Tyāgarāja Arādhana à Tiruvaiyarur.** p. 83
Photo prise par l'auteur. Janvier 1993.
- Fig. 15 :** **Smt. Ranganayaki Rajagopalan jouant dans la maison de S. Balachander, en hommage au maître.** p. 87
Photo prise par l'auteur le 13 / 04 / 1994.
- Fig. 16 :** **Grand orchestre d'All India Radio, mêlant des instruments du nord et du sud de l'Inde.** p. 88
D'après la revue *Sruti* N° 47, Août 1988.
- Fig. 17 :** **Les joueurs de *vīṇā* pour la procession du temple de Srirangam.** p. 89
Reproduction avec l'aimable autorisation de V. Rangarajan, joueur de *vīṇā* au temple de Srirangam.
- Fig. 18 :** **Tenue oblique de la *vīṇā*.** p. 123
Photo prise par l'auteur. Temple de Chamundesvari, Mysore.
- Fig. 19 :** **Tenue verticale "*ūrdhva*".** p. 123
Photo de Emani Achyutarama Sastry. D'après la revue *Sruti* N° 47, Août 1988.
- Fig. 20 :** **Tenue horizontale de la *vīṇā*, par R.S. Keshavamurthy.** p. 124
Photo aimablement donnée par R.K. Padmanabhan.
- Fig. 21 :** **Tenue horizontale au Kerala : tableau du prince Ravi Varma.** p. 124
Reproduction faite par l'auteur d'une toile conservée au palais de Kowdiar, Trivandrum, avec l'aimable autorisation du Prince Ashwati Tirunal Rama Varma.
- Fig. 22 :** **Technique du "tiré" sur la *vīṇā*.** p. 129
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 23 :** **Technique du "glissé" sur la *vīṇā*.** p. 131
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 24 :** **Jeu de la main gauche sur le *gōṭṭuvādyam*.** p. 131
Photo de N. Ravikiran, prise par l'auteur.
- Fig. 25 :** **Technique du "frappé" sur la *vīṇā* : jeu du motif "d (1) p (2) m (3) p (4)".** p. 133
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 26 :** **Tenue de l'onglet pour le jeu de la *vīṇā* (a) et du *sitar* (b).** p. 135
Photos prises par de l'auteur.

- Fig. 27 :** **Vina Dhanammal.** p. 145
Photo d'après la brochure *In Memory of Veena Dhanam*,
Dhanam Memorial Committee, Madras, 1939.
- Fig. 28 :** **Savitri Rajan.** p. 176
D'après la couverture du disque *Dedication to her Guru Veena
Dhanammal*, The Gramophone Company of India Limited,
N° 33 PIX 1040, 1973/74 ?
- Fig. 29 :** **Padma Varadan et son père, R. Rangaramanuja Iyengar.** p. 185
D'après le livre de RANGARAMANUJA (R. Iyengar) : *History
of South Indian (Carnatic) Music, from Vedic Times to
the Present*, Madras, Auteur, 1972.
- Fig. 30 :** **Les frères Karaikudi, entourés d'autres musiciens de cette
époque.** p. 194
D'après la couverture du disque 33 tours de RAJESWARI
PADMANABHAN et SUBRAMANIAN (K.S.) : *Musik für Vina*,
Berlin, Museum für Völkerkunde, Museum Collection MC 8, 1975.
- Fig. 31 :** **Karaikudi Sambasiva Iyer.** p. 200
D'après la couverture du disque 33 tours de
RAJESWARI PADMANABHAN et SUBRAMANIAN (K.S.) :
Musik für Vina, Ibid.
- Fig. 32 :** **Ranganayaki Rajagopalan.** p. 219
D'après la revue *Sruti* N° 120, septembre 1994.
- Fig. 33 :** **Rajeswari Padmanabhan.** p. 231
D'après la couverture du disque 33 tours de
RAJESWARI PADMANABHAN et SUBRAMANIAN (K.S.) :
Musik für Vina, Ibid.
- Fig. 34 :** **S. Balachander.** p. 248
D'après l'hebdomadaire *India Today*, 31 Octobre 1986.
- Fig. 35 :** **Couverture de l'ouvrage de S. Balachander
consacré à la polémique sur Svāthi Tirunāl.** p. 251
Reproduction faite par l'auteur.
- Fig. 36 :** **Mysore R. Visweswaran.** p. 274
D'après la revue *Sruti* N° 120, septembre 1994.
- Fig. 37 :** **Tanjavur K.P. Sivanandam.** p. 290
Photo prise par l'auteur le 4 avril 1994.
- Fig. 38 :** **R. Pichumani Iyer.** p. 301
Archives de la Sangeet Natak Academi.
- Fig. 39 :** **Mokkapati Nageswara Rao.** p. 313
Photo de A. Chazalet.

- Fig. 40 :** **Desamangalam Subramania Iyer.** p. 336
D'après la revue *Sruti* N° 27/28, Dec. 1986 / Janv.1987.
- Fig. 41 :** **M.A. Kalyanakrishna Bhagavathar.** p. 346
D'après la couverture du disque E.M.I. ECLP 3211.
- Fig. 42 :** **P. Hariharan Iyer.** p. 356
D'après *Swathi Thirunal 1984*, Madras, Sree Swathi Thirunal Sangeetha Sabha, 1984.
- Fig. 43 :** **Venkataramana Das Pantulu.** p. 370
D'après SAMBAMURTHY (P.) : *Great musicians*, Madras, The Indian Music Publishing House, 2/1985, p.52.
- Fig. 44 :** **Ramavarapu Subba Rao.** p. 374
Photo prise par l'auteur le 5 mai 1993.
- Fig. 45 :** **Pappu Someswara Rao.** p. 385
Couverture du coffret de deux cassettes Geeta GRC 2013.
- Fig. 46 :** **Tumarada Sangameswara Sastri.** p. 398
D'après SAMBAMURTHY (P.) : *Great musicians*, Madras, The Indian Music Publishing House, 2/1985, p.60.
- Fig. 47 :** **Emani Sankara Sastri.** p. 40
Archives de la Sangeet Natak Academi.
- Fig. 48 :** **Chitti Babu.** p. 417
Archives de la Sangeet Natak Academi.
- Fig. 49 :** **Couverture de l'album *Temple Bells / Serenade* de Chitti Babu.** p. 419
Reproduction faite par l'auteur.
- Fig. 50 :** **E. Gayatri.** p. 431
Photo extraite du programme du festival d'automne à Paris, année de l'Inde, 1985.
- Fig. 51 :** **Vina Subbanna (à gauche) & Vina Seshanna (à droite), au palais de Mysore.** p. 450
Archives de la Sangeet Natak Academi.
- Fig. 52 :** **R.K. Srinivasamurthy.** p. 452
Photo prise par l'auteur le 2 Novembre 1993.
- Fig. 53 :** **R.K. Suryanarayan.** p. 462
Photo prise par l'auteur le 20 Mai 1993.

- Fig. 54 :** **Vina Seshanna.** p. 478
D'après PADMANABHA (B.K.Rao), YOGANARASIMHAM (H.) & DORESWAMY (R.N.) : *Compositions of Vainika Sikhamani Veena Seshanna*, Mysore, Sangeeta Kalabhivardhini Sabha, 1965, p. XXXIV.
- Fig. 55 :** **Mysore V. Doreswamy Iyengar.** p. 490
D'après la revue *Sruti* N° 56, Mai 1989.
- Fig. 56 :** **Dessin des principales parties de la *vīṇā* d'Inde du sud.** p. 528
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 57 :** **Le Jaquier et ses fruits.** p. 529
Photo prise par l'auteur à Trichur, Kerala.
- Fig. 58 :** **Principaux problèmes posés par le bois dans la taille du corps de l'instrument.** p. 530
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 59 :** **Ancienne *vīṇā* du Kerala possédant une très rare structure de type 1 / 1+.** p. 537
Photos prises par l'auteur d'un instrument lui appartenant.
- Fig. 60 :** **Manche, chevillier, *yāli*, *daṇḍīpalakka* et table d'harmonie d'une *vīṇā* de Tanjore de structure 2 B / 3.** p. 537
Photo prise par l'auteur chez N. Ekambaram, facteur à Srinivasapuram, Tanjore.
- Fig. 61 :** **Description géométrique de la caisse de la *vīṇā*.** p. 538
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 62 :** **Pièces de jaquier brut, et pièces sciées pour la facture de caisses de *vīṇā*-s de type 1, 2 A et 3.** p. 539
Photo prise par l'auteur à Sivagangai Garden, Tanjore.
- Fig. 63 :** **A Tanjore, ébauche à la hache de la caisse d'une *vīṇā* de type 1.** p. 540
Photo prise par l'auteur à Sivagangai Garden, Tanjore.
- Fig. 64 :** **Caisse d'une *vīṇā* de type 3 attendant le montage du manche.** p. 541
Photo prise par l'auteur chez N. Ekambaram, facteur à Srinivasapuram, Tanjore.

- Fig. 65 :** **Trois étapes dans la réalisation des côtes :** repérage par le compas (a), traçage à la règle souple (b), et gravure à la scie (c). p. 542
Photos prises par l'auteur chez M. Rajagopal, luthier à Tanjore.
- Fig. 66 :** **Géométrie du manche de la *vīṇā*.** p. 543
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 67 :** **Dessin d'un manche de *vīṇā* de structure 3.** p. 544
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 68 :** **Emboîtements manche / caisse (a) et manche / chevillier (b) d'une *vīṇā* de structure 3.** p. 544
Photos faites par l'auteur d'une *vīṇā* de Mysore en réparation, luthier et époque inconnus.
- Fig. 69 :** **Plan, coupe et vue perspective d'un chevillier de *vīṇā* de structure 2 A ou 3.** p. 545
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 70 :** **Haut du manche et chevillier d'une *vīṇā* de type 1 ou 2 B.** p. 545
Photos prises par l'auteur chez N. Ekambaram, facteur à Srinivasapuram, Tanjore.
- Fig. 71 :** **Sculpture d'un *yāli*, temple d'Hosaḷeśvara, Halebidu, XII^{ème} siècle, dynastie des Hoysala.** p. 546
Photo prise par l'auteur.
- Fig. 72 :** **Contour (a), sculpture (b) et finition (c) : trois étapes dans la fabrication du *yāli*.** p. 547
Photos prises par l'auteur.
Photo (a) : Chez Meera Sahib, Nuzvidu.
Photo (b) : Chez N. Govindarajan, Tanjore.
Photo (c) : Chez M. Palaniappan, Tiruchchirappalli.
- Fig. 73 :** **Plan et coupes d'une table de *vīṇā*.** p. 548
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 74 :** **Vue intérieure d'une table de *vīṇā*, facture de Mysore.** p. 549
Photo prise par l'auteur, facteur et époque inconnue.
- Fig. 75 :** **Les deux principaux types de *daṇḍīpalakka* de structure 2 B.** p. 550
Dessin fait par l'auteur.

- Fig. 76 :** **Jonction entre le *daṇḍipalakka* et la table avec un assemblage de structure 3.** p. 551
Photo prise par l'auteur chez Meera Sahib, facteur à Nuzvidu.
- Fig. 77 :** **Le chevalet de la *vīṇā*.** p. 552
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 78 :** **L'*arakku*, laque servant au scellement de la plaque supérieure du chevalet.** p. 555
Photo prise par l'auteur.
- Fig. 79 :** **Chevalet de la *vīṇā*.** p. 556
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de K.S. Narayanaswamy, facture de Narayana Acari, 1938.
- Fig. 80 :** **Schéma (a) et photo d'un sillet à trois strates (b), photo d'un sillet en corne (c).** p. 557
Dessin et photos faits par l'auteur.
Photo (b) : *Vīṇā* de Ramjee & C°, 1993, appartenant à l'auteur.
Photo (c) : *Vīṇā* de Puttadasappa, Mysore, 1900 /1910, appartenant à l'auteur.
- Fig. 81 :** **Aux deux extrémités des cordes de *tāla*, le chevalet et l'ergot métallique servant de sillet.** p. 557
Photos prise par l'auteur. *Vīṇā* de Ramjee & C°, 1993, appartenant à l'auteur.
- Fig. 82 :** **Fixation des cordes sur le cordier, par l'intermédiaire des *laṅgar-s*.** p. 558
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 83 :** **Cheville de *vīṇā* (corde *pañcama*).** p. 559
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de Puttadasappa, Mysore, appartenant à l'auteur.
- Fig. 84 :** **Fixation du résonateur supérieur.** p. 561
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 85 :** **Laalebasse brute, transformée en résonateur sur une *vīṇā*.** p. 561
Photos dealebasses de Miraj, prises par l'auteur.
- Fig. 86 :** **Disposition, nom et accord des sept cordes de la *vīṇā*.** p. 562
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 87 :** **S. Ramanathan et sa machine à filer les cordes.** p. 563
Photo prise par l'auteur le 5 décembre 1993.

- Fig. 88 :** Répartition des frettes sur une *vīṇā* accordée en suivant le *meḷam* théorique. p. 569
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 89 :** Les deux principaux modèles de frettes. p. 570
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 90 :** Entaille au couteau et incrustation dans la cire d'une des premières frettes posées lors du *meḷam*. p. 572
Photos de C.D. Sambandam à Madras, prises par l'auteur.
- Fig. 91 :** Ordre de positionnement des frettes. p. 574
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 92 :** Importance du contrôle des frettes dans le sens vertical. p. 574
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 93 :** Profil idéal de la touche, préconisé par S. Ramanathan. p. 575
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 94 :** Vérification finale sur chaque frette et chaque corde. p. 575
Photo de C.D. Sambandam, prise par l'auteur.
- Fig. 95 :** Sertissage final des frettes. p. 576
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 96 :** Narayana Acari. p. 579
Reproduction faite par l'auteur d'une ancienne photo, avec l'aimable autorisation de N. Govindarajan, fils de Narayana Acari.
- Fig. 97 :** Emboîtements manche / chevillier (a) et manche / caisse (b) d'une *vīṇā* de structure 3 faite à Tanjore. p. 582
Photos prises par l'auteur, facture de Pakkiriswami.
- Fig. 98 :** Supports internes de fixation du *daṇḍipalakka*. p. 583
Photo prise par l'auteur, facture de Ramjee & C°.
- Fig. 99 :** Surfaces occupées par les côtes dans la facture de Tanjore. p. 583
Dessin fait par l'auteur.

- Fig. 100 :** **Coupes transversales des deux principaux modèles de côtes observés sur les *vīṇā-s* de Tanjore.** p. 584
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 101 :** **Décoration en roue de paon.** p.584
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de K.P. Sivanandam, faite par Narayana Acari, 1949.
- Fig. 102 :** ***Yāli* d'une *vīṇā* de Tanjore, facture de Narayana Acari.** p. 585
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de K.S. Narayanaswamy faite par Narayana Acari, 1938.
- Fig. 103 :** **Table d'une *vīṇā* de Tanjore.** p. 586
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de Ranganayaki Rajagopalan, faite par Narayana Acari, 1940.
- Fig. 104 :** **Couverture du chevillier sur une *vīṇā* de Tanjore.** p. 587
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de Vina Dhanammal, attribuée à Guropacari, 1900 environ. Avec l'aimable autorisation de T. Viswanathan.
- Fig. 105 :** **Cordier d'une *vīṇā* de Tanjore.** p. 588
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de K.P. Sivanandam.
- Fig. 106 :** **Coupes transversales des deux principaux modèles de côtes observés sur les *vīṇā-s* de Trivandrum.** p. 592
Dessin fait par l'auteur.
- Fig. 107 :** **Décoration sculptée sur une *vīṇā* de Trivandrum.** p. 593
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* ayant appartenu à Parameswara Bhagavathar, facture de la Sarasvati Vena Factory, 1930.
- Fig. 108 :** ***Yāli* et chevilliers sculptés de deux *vīṇā-s* de Trivandrum.** p. 593
Photos prises par l'auteur.
Instrument (a) : *Vīṇā* ayant appartenu à Parameswara Bhagavathar, facture de la Sarasvati Vena Factory, 1940.
Instrument (b) : *Vīṇā* appartenant à la famille royale de Trivandrum, palais de Kowdiar. Avec l'aimable autorisation du Prince Rama Varma.
- Fig. 109 :** ***Yāli* d'une *vīṇā* de Trivandrum postérieure à 1950.** p. 594
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de Rajeswari Menon, facture de la Sarasvati Vena Factory.

- Fig. 110 :** **Le cakra (a) et la conque (b), signature des *vīṇā*-s de Trivandrum.** p. 594
Photos prises par l'auteur. *Vīṇā* ayant appartenue à Parameswara Bbagavathar, facture de la Sarasvati Veena Factory, 1940.
- Fig. 111 :** **Chevalet d'une *vīṇā* de Trivandrum.** p. 595
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de P. Hariharan, facture de la Sarasvati Veena Factory.
- Fig. 112 :** **Cordier d'une *vīṇā* de Trivandrum** p. 596
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* ayant appartenue à Parameswara Bhagavathar, facture de la Sarasvati Vena Factory, 1930.
- Fig. 113 :** **Résonateur, chevilles et chevillier d'une ancienne *vīṇā* de Trivandrum.** p. 596
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* ayant appartenue à l'oncle de Parameswara Bhagavathar, facture de 1860.
- Fig. 114 :** **Facture de la caisse à Nuzvidu.** p. 601
Photos prises par l'auteur chez Meera Sahib, Nuzvidu.
- Fig. 115 :** **Dessin des côtes et décoration de la caisse d'une *vīṇā* de Nuzvidu.** p. 602
Photo prise par l'auteur chez Y.D. Prasad, Nuzvidu.
- Fig. 116 :** ***Yāli* d'une *vīṇā* ancienne de Bobbili (a), et d'un *tamburā* "borakata" encore inachevé (b).** p. 603
Photos prises par l'auteur.
Photo (a) : *Vīṇā* ayant appartenue à Mokkapati Nageswara Rao.
Photo (b) : Instrument en fabrication chez Sarvasiddi China Surya Rao, Gollapalli.
- Fig. 117 :** **Ouïe d'une *vīṇā* de Nuzvidu à double table.** p. 604
Photo prise par l'auteur chez Y.D. Prasad, Nuzvidu.
- Fig. 118 :** **Tables de *vīṇā*-s de Bobbili (a) et de Nuzvidu (b).** p. 605
Photos prises par l'auteur.
Photo (a) : *Vīṇā* de Pappu Chandrasekhar, facture de Manikantam, Gollapalli, 1958.
Photo (b) : *Vīṇā* de Ramavarapu Subba Rao, facture de Y. Venkataswamy, Nuzvidu, 1978.
- Fig. 119 :** ***Jīva* et ressort sur un chevalet d'Andhra Pradesh.** p. 605
Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de Pappu Chandrasekhar.
- Fig. 120 :** **Montage du sillet à Nuzvidu.** p. 606
Dessin fait par l'auteur.

- Fig. 121 :** **Formes en rotin (a) enduites de papier maché (b) destinées à servir de résonateur supérieur à Nuzvidu.** p. 607
Photos prises par l'auteur chez Meera Sahib, Nuzvidu.
- Fig. 122 :** **Aspects de la caisse des *vīṇā*-s du Karnataka : lisse à Mysore (a) et à petites côtes à Magadi (b).** p. 612
Photos prises par l'auteur.
Photo (a) : Instrument appartenant à l'auteur. Facture de Puttadasappa, Mysore, 1900 / 1910 environ.
Photo (b) : *Vīṇā* appartenant à BEL Fine Arts Club, Bangalore. Facture attribuée à Venkatarangaiah, Magadi, 1870 environ.
- Fig. 123 :** **Cinq *yāli*-s du Karnataka.** p. 613
Photos prises par l'auteur.
Photo (a) : Instrument ayant appartenu à Venkatagiriappa exposé au musée de la Art Gallery, Mysore. Avec l'aimable autorisation du conservateur.
Photo (b) : *Vīṇā* de R.N. Doreswamy, facture de Parameswarachar, 1937.
Photo (c) : *Vīṇā* de Subbanna, facture de Narayanachar, année inconnue (environ 1900). Avec l'aimable autorisation de R.K. Padmanabhan.
Photo (d) : *Vīṇā* appartenant à l'université de Mysore, facture de Rudrappa (année inconnue).
Photo (e) : *Vīṇā* de Magadi (Cf. fig. 122b)
- Fig. 124 :** **Tabletère sobre de la *vīṇā* de Mysore V. Doreswamy Iyengar (a), et figure de Sarasvati sur celle de Vina Subbanna (b).** p. 614
Photos prises par l'auteur
Photo (a) : *Vīṇā* de Mysore V. Doreswamy Iyengar, facture de Parameswarachar, 1940.
Photo (b) : *Vīṇā* de Vina Subbanna (Cf. fig. 123c).
- Fig. 125 :** **Collage du *daṇḍipalakka* tenu par une ligature.** p. 615
Photo prise par l'auteur dans l'atelier de N. Gangadhar, Mysore.
- Fig. 126 :** **Jonction entre la table et le *daṇḍipalakka* avant le montage des frettes.** p. 615
Photo prise par l'auteur, instrument lui appartenant (Cf. fig. 122a).
- Fig. 127 :** **Double chevalet de la *vīṇā* de R.K. Suryanarayan. Le chevalet principal possède deux entailles et une plaque d'acier pour la corde *sāraṇi*.** p. 616
Photo prise par l'auteur. Instrument de R.K. Suryanarayan de facteur et d'époque inconnus.
- Fig. 128 :** **Cordier de la *vīṇā* de Vina Subbanna.** p. 616
Photo prise par l'auteur (Cf. fig. 123c).

- Fig. 129 :** **Résonateur en tôles peintes, typique des *vīṇā-s* de Mysore.** p. 617
 Photo prise par l'auteur. Instrument ayant appartenu à Muttiah Bhagavathar. Facteur et époque inconnus. Avec l'aimable autorisation de R.K. Padmanabhan.
- Fig. 130 :** **Deux instruments expérimentaux construits au Development Centre for Music Instruments : une *vīṇā* à côtes de Bambou (a) et une autre à côtes en *redcedar* (b).** p. 623
 Photos prises par l'auteur au Development centre for Music Instruments. Avec l'aimable autorisation de T. Lokhanadha Sarma.
- Fig. 131 :** **Moules pour caisses de *vīṇā*, de *tamburā-s* plats, et pour *yāli-s* en fibre de verre.** p. 624
 Photo prise par l'auteur dans une manufacture d'objets en fibre de verre, zone industrielle de Bangalore.
- Fig. 132 :** **Caisses de *vīṇā-s*(a) et *yāli*(b) en fibres de verre dans l'atelier d'Aruna Musicals à Bangalore.** p. 625
 Photos prises par l'auteur.
- Fig. 133 :** **Cordier de la *vīṇā* de Rajeswari Padmanabhan.** p. 626
 Photo prise par l'auteur. Instrument fabriqué par Narayana Acari en 1940.
- Fig. 134 :** **Chevilles à mécaniques sur les *vīṇā-s* de S. Balachander (a) et de Rajeswari Padmanabhan (b).** p. 627
 Photos prises par l'auteur. Instrument de S. Balachander fabriqué par Narayana Acari en 1944. Instrument de Rajeswari Padmanabhan : Cf. fig. 133.
- Fig. 135 :** **P. Mahalingam et sa *vīṇā* de voyage.** p. 628
 Reproduction faite par l'auteur d'une photo appartenant à P. Mahalingam, avec son aimable autorisation.
- Fig. 136 :** **Trois inventions de Narasinga Rao : Le système d'accrochage des trois parties du corps entre elles (ici joint manche / chevillier) (a), le raccord fileté du résonateur extérieur (b), et les frettes ajustables sur support de bois (c).** p. 630
 Photos prises par l'auteur chez Narasinga Rao à Bangalore le 23 / 05 / 1993.

- Fig. 137 :** **Touches en bois sur la *vīṇā* de Venkataramana Das (a), et sur un instrument expérimental de S. Balachander (b).** p. 635
- Photos prises par l'auteur. *Vīṇā* de Venkataramana Das conservée à la Telugu University à Hyderabad. Avec l'aimable autorisation de son directeur du département de la musique. *Vīṇā* de S. Balachander fabriquée par Narayana Acari. Date de facture inconnue.
- Fig. 138 :** **Touche en laque sur une *vīṇā* de S. Balachander.** p. 635
- Photo prise par l'auteur. Instrument fabriqué par Narayana Acari, date de facture inconnue.
- Fig. 139 :** **Table et chevalet de la *vīṇā* de Venkataramana Das pourvue d'un système vibrant intérieur à ressort.** p. 640
- Photo prise par l'auteur. *Vīṇā* de Venkataramana Das conservée à la Telugu University à Hyderabad. Avec l'aimable autorisation de son directeur du département de la musique.
- Fig. 140 :** **Les deux principaux types de transducteurs utilisés sur la *vīṇā* : le microphone à contact (a) ou le capteur magnétique (b).** p. 644
- Photos prises par l'auteur. Microphone à contact, marque Demazio sur la *vīṇā* de B. Kannan, facture de Tanjore, date et facteur inconnus. Capteur magnétique sur la *vīṇā* à touche en laque de S. Balachander. (Cf. fig. 138).